SENA EMPRENDE RURAL

Regional Cauca

2022

EMPRENDEDOR EN PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

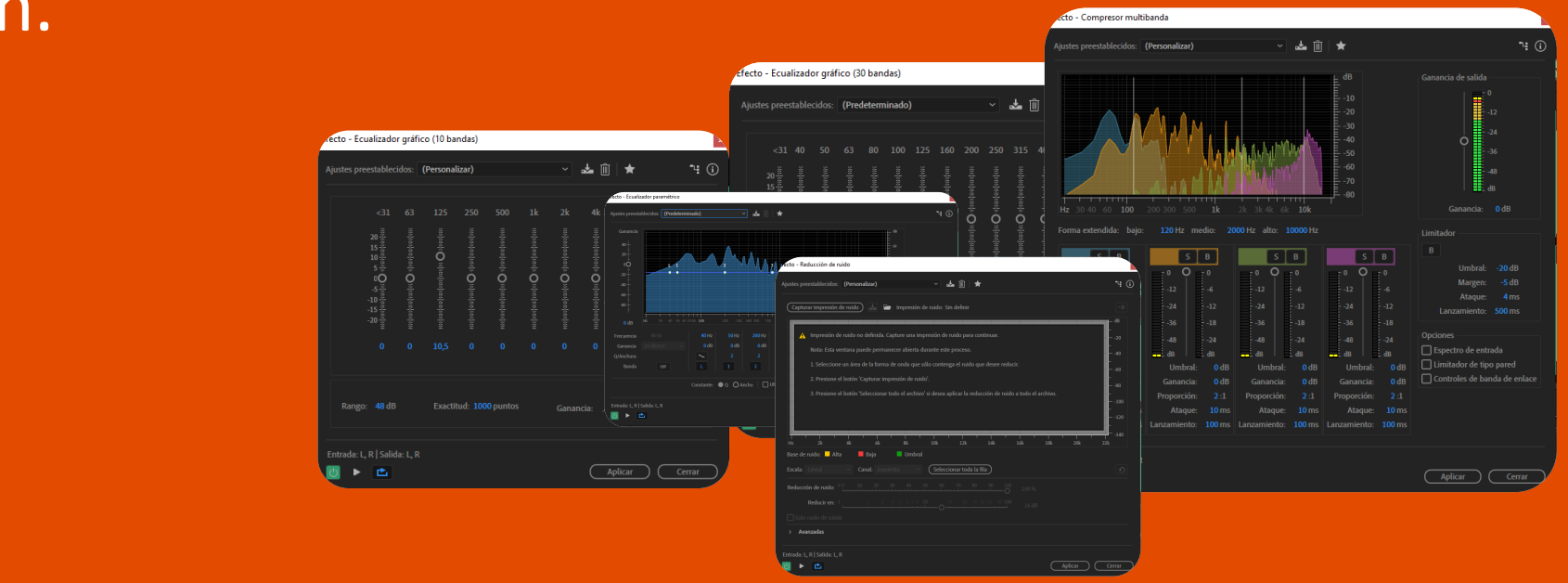
GC-F-004v.05

EMPRENDEDOR EN PRODUCCIÓN DE PIEZAS AUDIBLES PARA INDUSTRIAS CULTURALES

TIPOS DE PROCESADORES

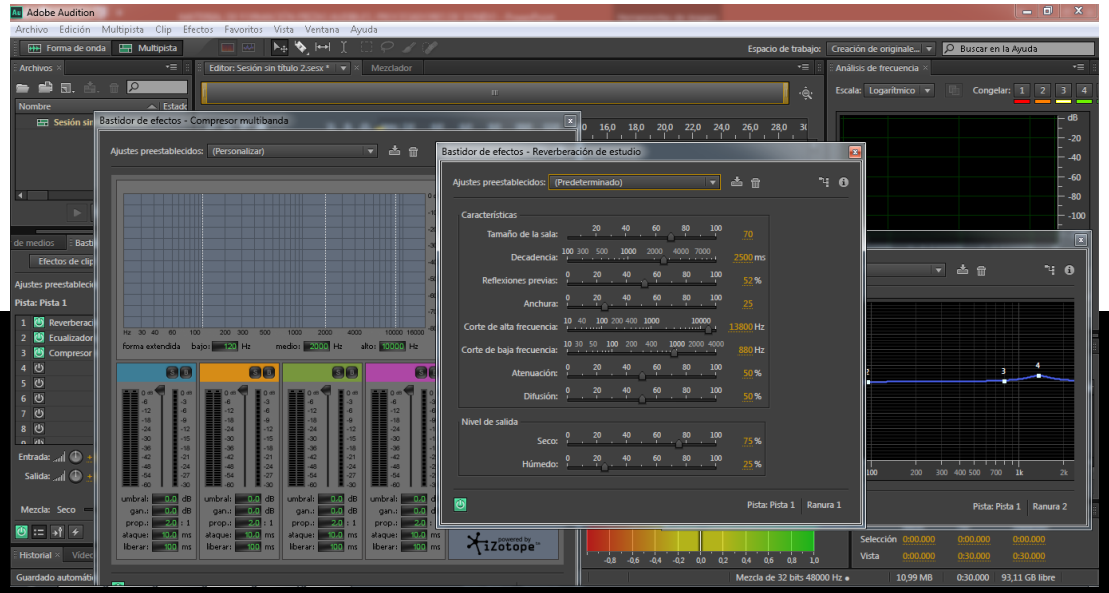
CONTENIDO

- ✓Definición.
- ✓Clasificación.



TIPOS DE PROCESADORES

Son instrumentos que nos permiten atacar determinados parámetros de la señal sonora y modificarla según los requerimientos necesarios.



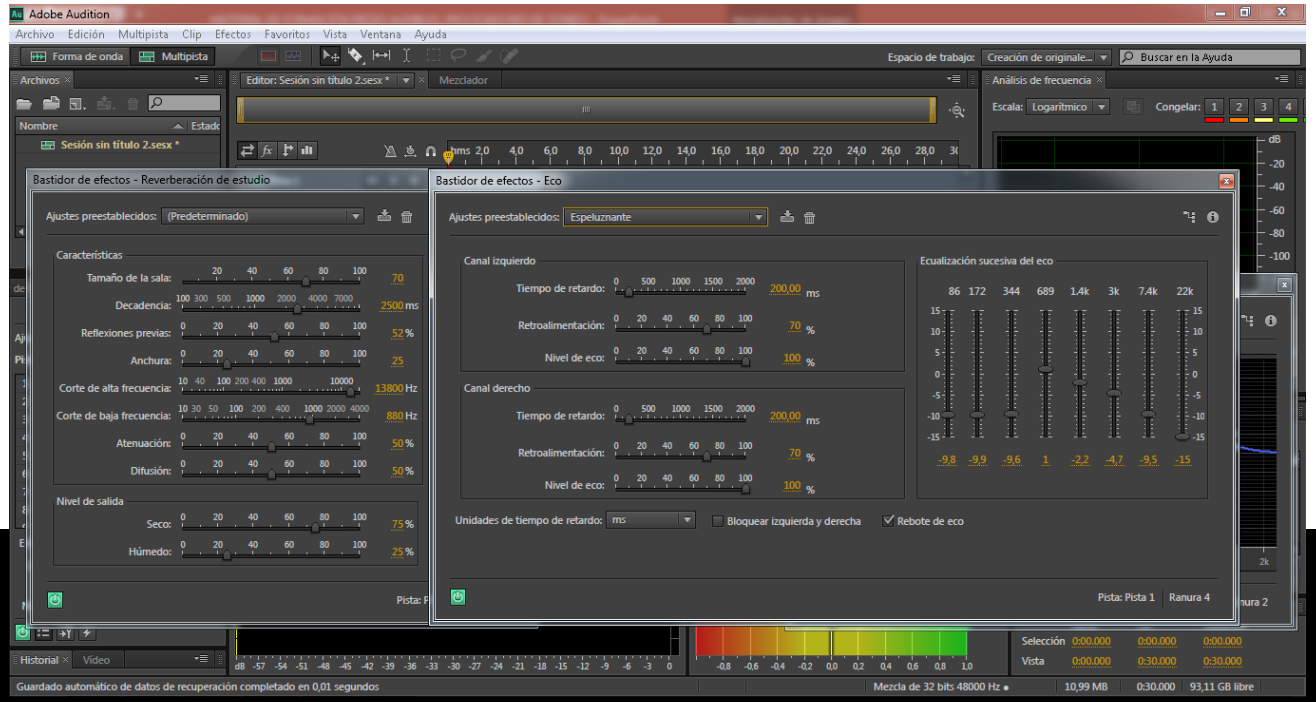
Clasificación

- Efectos de tiempo
- De Nivel
- Tono

EFECTOS DE TIEMPO

EFECTOS DE TIEMPO

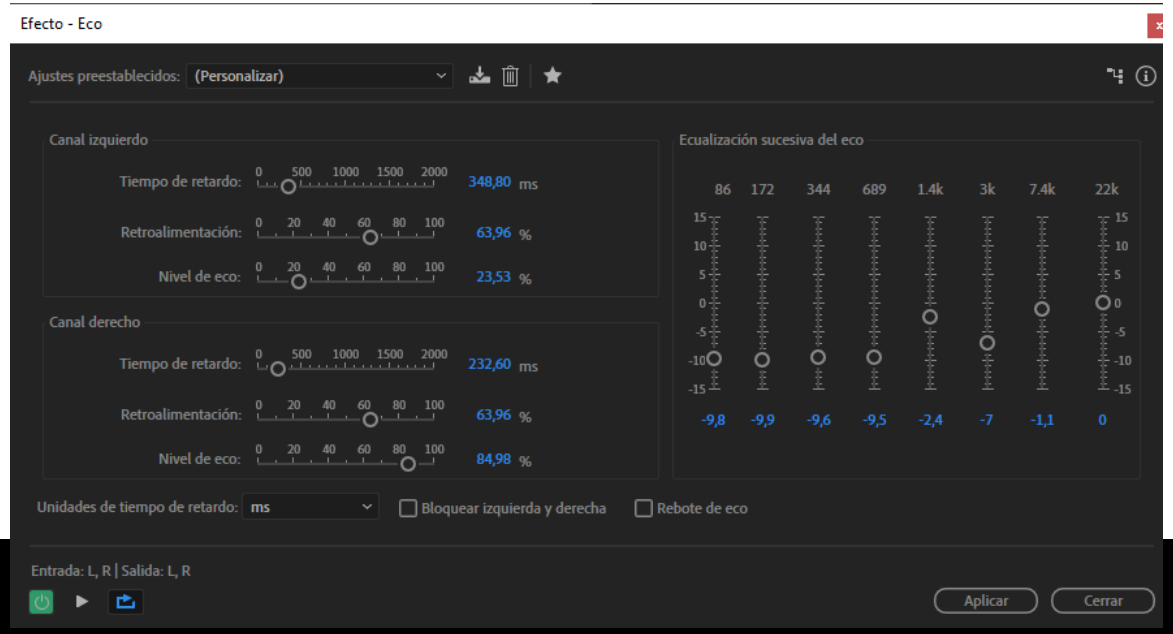
- Cuando estudiamos la percepción de espacio sonoro vivimos los fenómenos que se producen con las reflexiones del sonido en el ambiente.
- Los efectos de tiempo tratarán de imitar en forma artificial los fenómenos acústicos del eco y



EFECTOS DE TIEMPO

ECO.

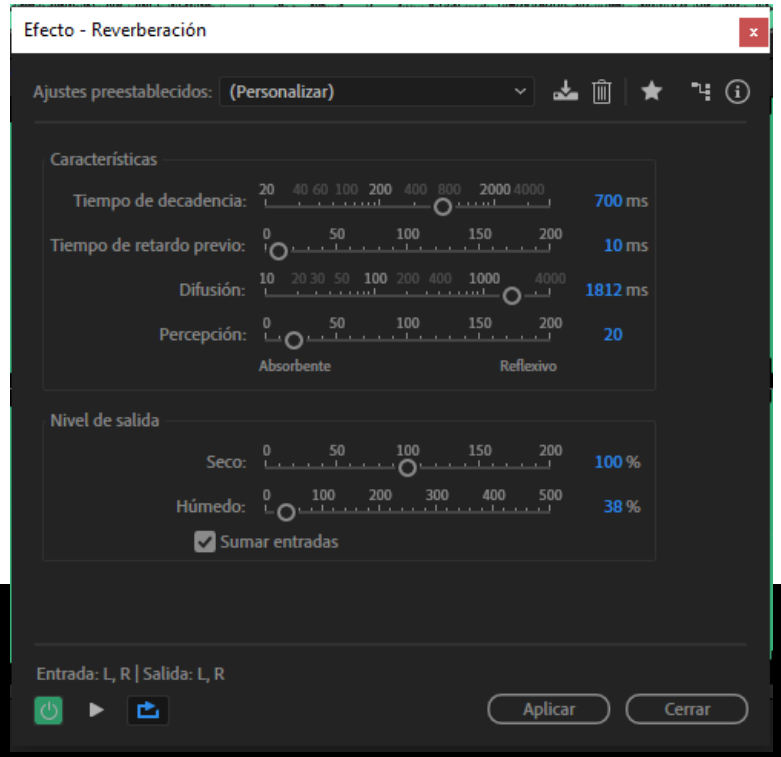
- **ECO:** Se consigue desviando la señal por dos rutas, una de las cuales es la más larga, por consiguiente, tendremos dos señales idénticas, pero con una cierta diferencia de tiempo entre ellas.



EFECTOS DE TIEMPO

REVERBERACIÓN

Herramienta indispensable. Aplica para todos los sonidos que integran una banda sonora, ya sea musical o producción audiovisual.

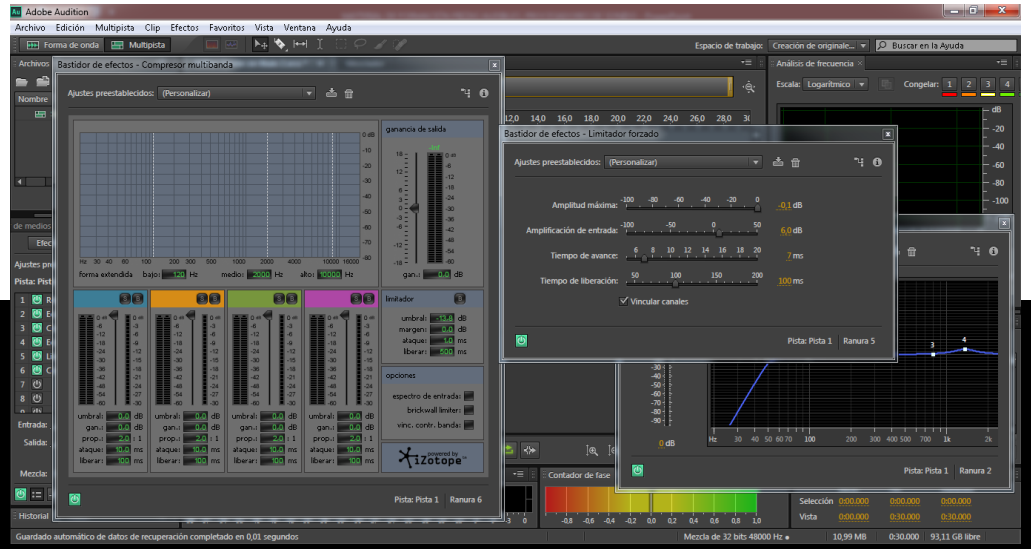


DE NIVEL

DE NIVEL

Controlan la intensidad sonora de las señales, pueden aumentar o disminuirla. Permitiendo optimizar la señal que estamos trabajando con niveles altos, ampliando el margen del rango dinámico y obteniendo una mejor relación entre señal y ruido.

- **COMPRESOR**
- **LIMITADOR**
- **PUERTAS DE RUIDO**

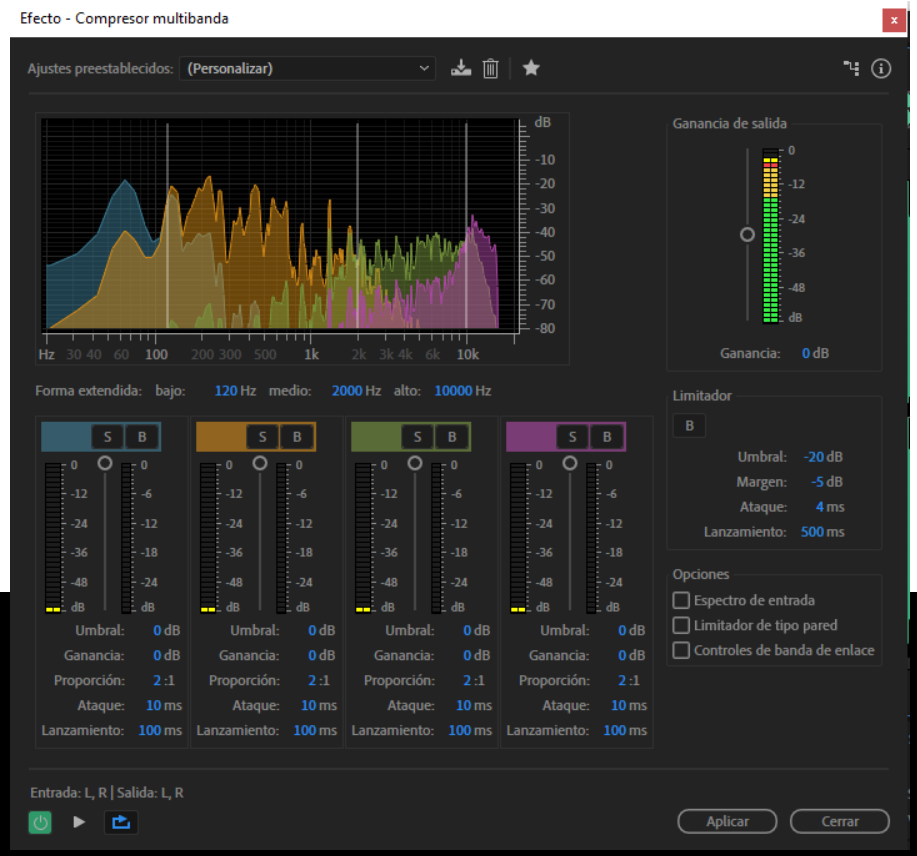


SENA Emprende Rural

DE NIVEL

COMPRENSOR

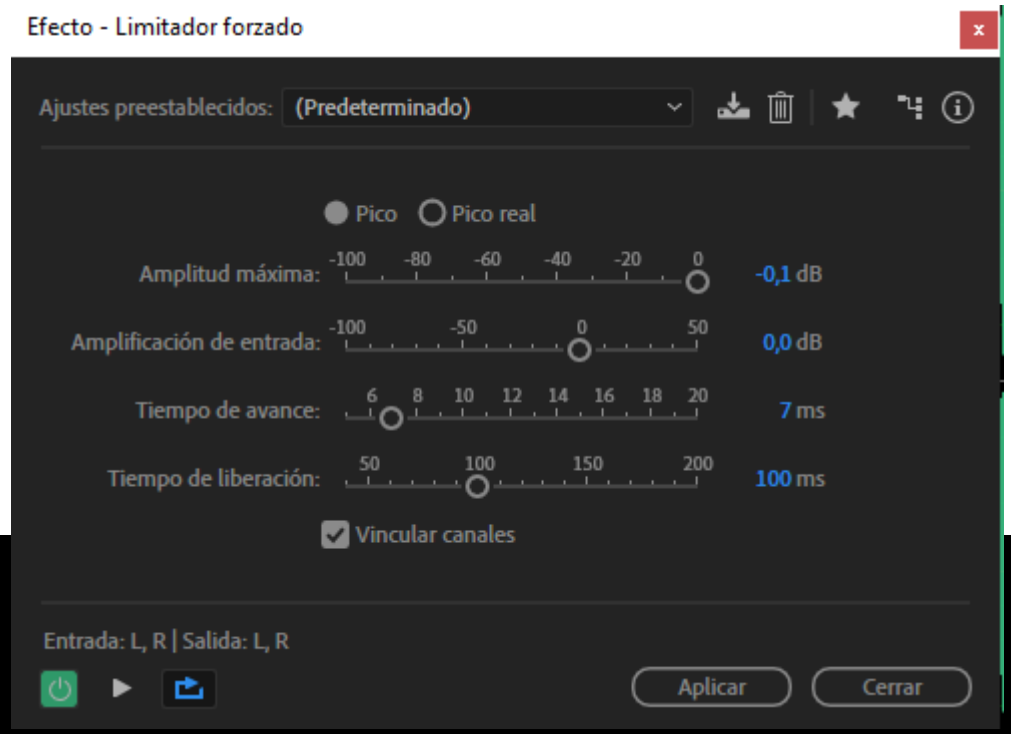
- Su funcionamiento consiste en atenuar proporcionalmente aquellas señales que superen un cierto valor de intensidad conocido como
- **UMBRAL.**



DE NIVEL

LIMITADOR

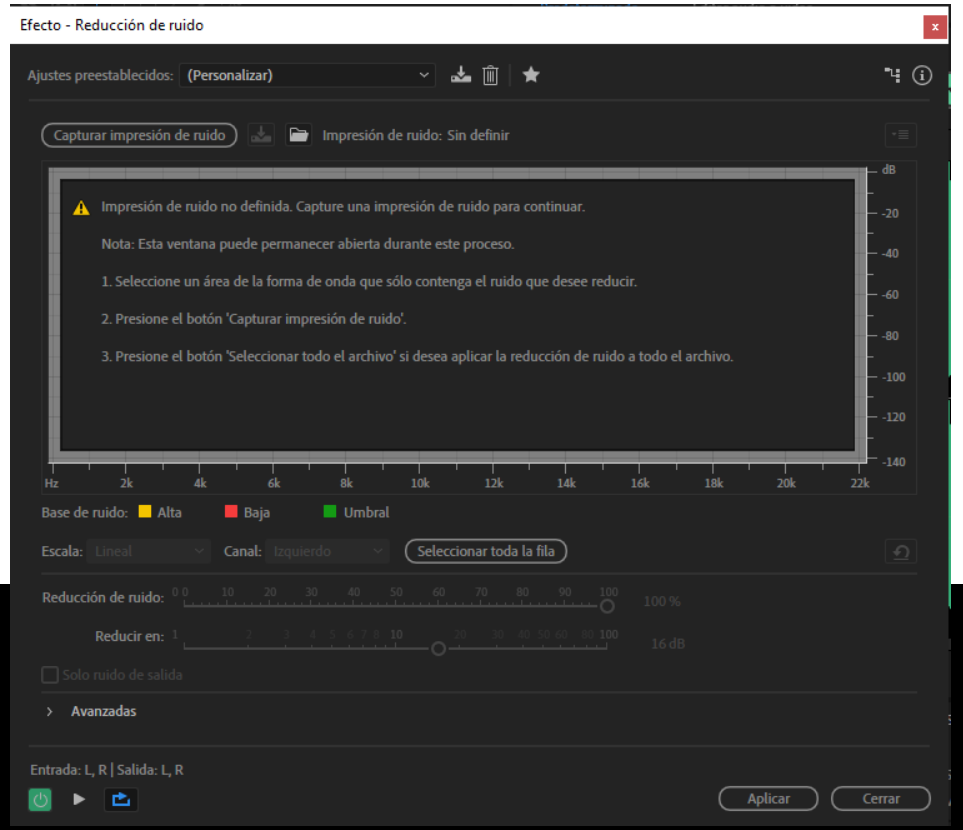
- Son iguales a los anteriores con la diferencia que estos limitan, cortando o reduciendo bruscamente a la señal.
- **Amplitud máxima**
- **Tiempo de liberación**



DE NIVEL

PUERTAS DE RUIDO

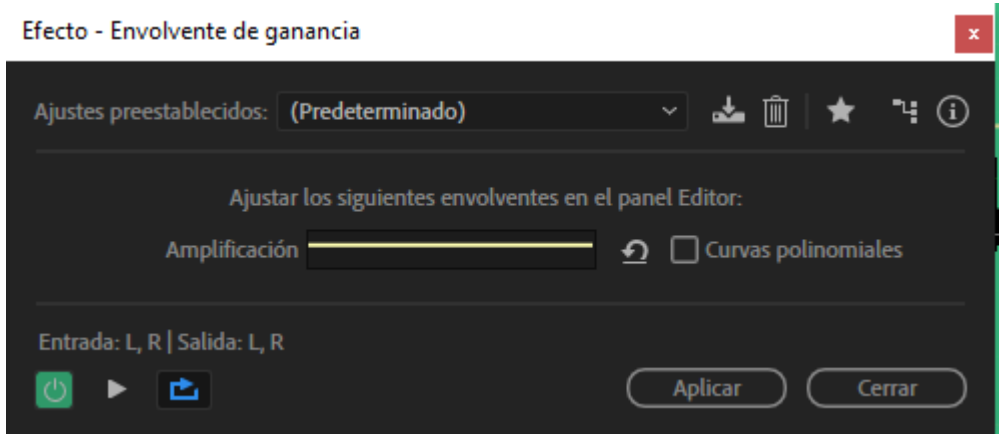
Un tipo particular de expansores conocidos como puertas de ruido, Principalmente se usan para eliminar el ruido de fondo o sonidos no deseados, si los compresores reducían la ganancia de las señales que superaba el umbral, las puertas de ruido al contrario reducen esas



DE NIVEL

EXPANSORES

El expansor es un procesador de dinámica del **audio** (también usado como filtro de grabaciones profesionales). Hace el proceso inverso de un compresor, ya que aumenta el rango dinámico de la señal de **audio**

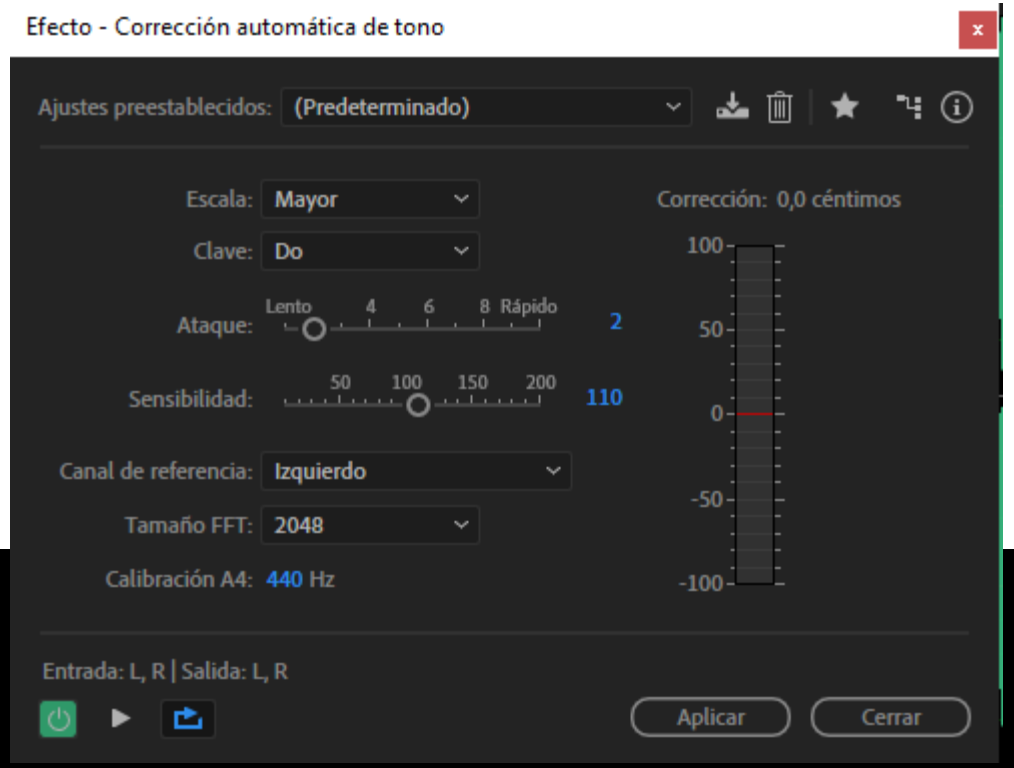


TONO

TONO

TONO

Estos procesadores modifican la altura de una señal, consiguen reducir a la mita las frecuencias con lo que se obtiene la octava inferior. Son conocidos como octavadores, lo cual nos permiten hacer modificaciones de afinación.



TIMBRE

TIMBRE

DISTORCIONADOR

Su función consiste en entregar a la salida de procesador la señal con una cierta deformación, o distorsión, podemos elegir cuanta distorsión le agregamos y también en que banda de frecuencia lo aremos actuar. Especialmente usado en guitarristas para conseguir un sonido más agresivo, duro y potente, también como las voces de androides o extraterrestres.

TIMBRE

EXITADORES

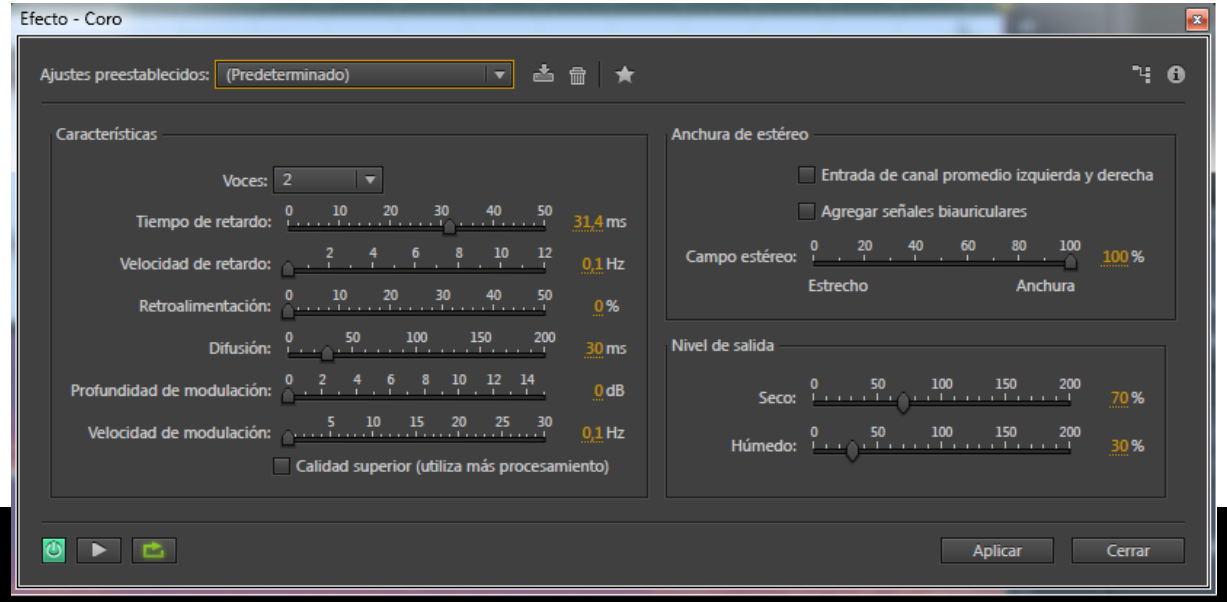
Se aplican principalmente a la voz y también a los instrumentos musicales, porque provocan un realce en la señal y logran un incremento aparente en la sensación de intensidad. Generando una serie de armónicos superiores que se suman a la señal original.

MODULACIÓN

MODULACIÓN

Actúa mediante la modulación de frecuencias de las señales, podemos afectar la sensación de profundidad y lograr una mejor impresión. Prácticamente consiste en el envió de copias de la señal con cierto tiempo de retardo.

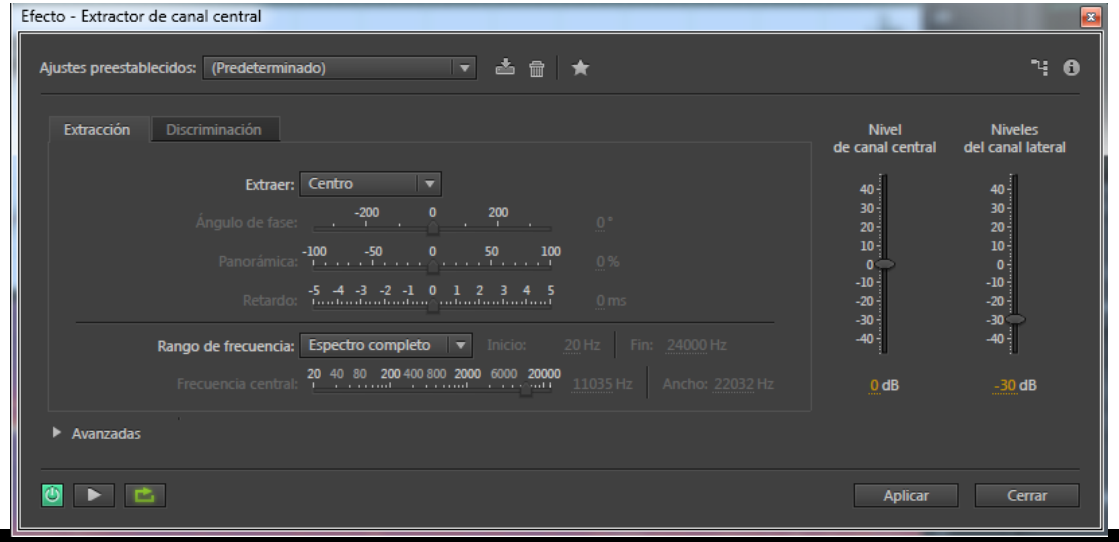
- **CHORUS.**
- **TRÉMOLO**



PANORÁMICA

PANORÁMICA

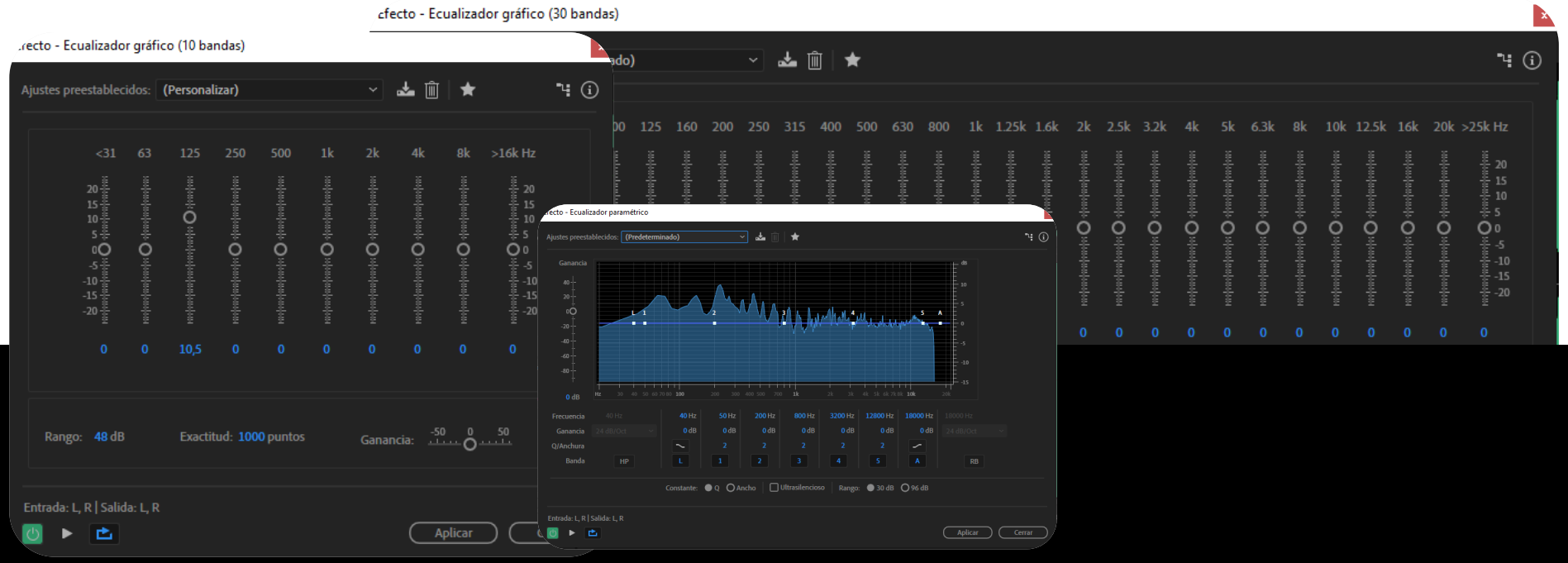
Con estos procesadores podemos hacer que nuestra señal vaya y venga a ambos lados del estéreo como un péndulo. Se moverá ininterrumpidamente de izquierda a derecha y viceversa, a una velocidad que podemos controlar.



ECUALIZADOR

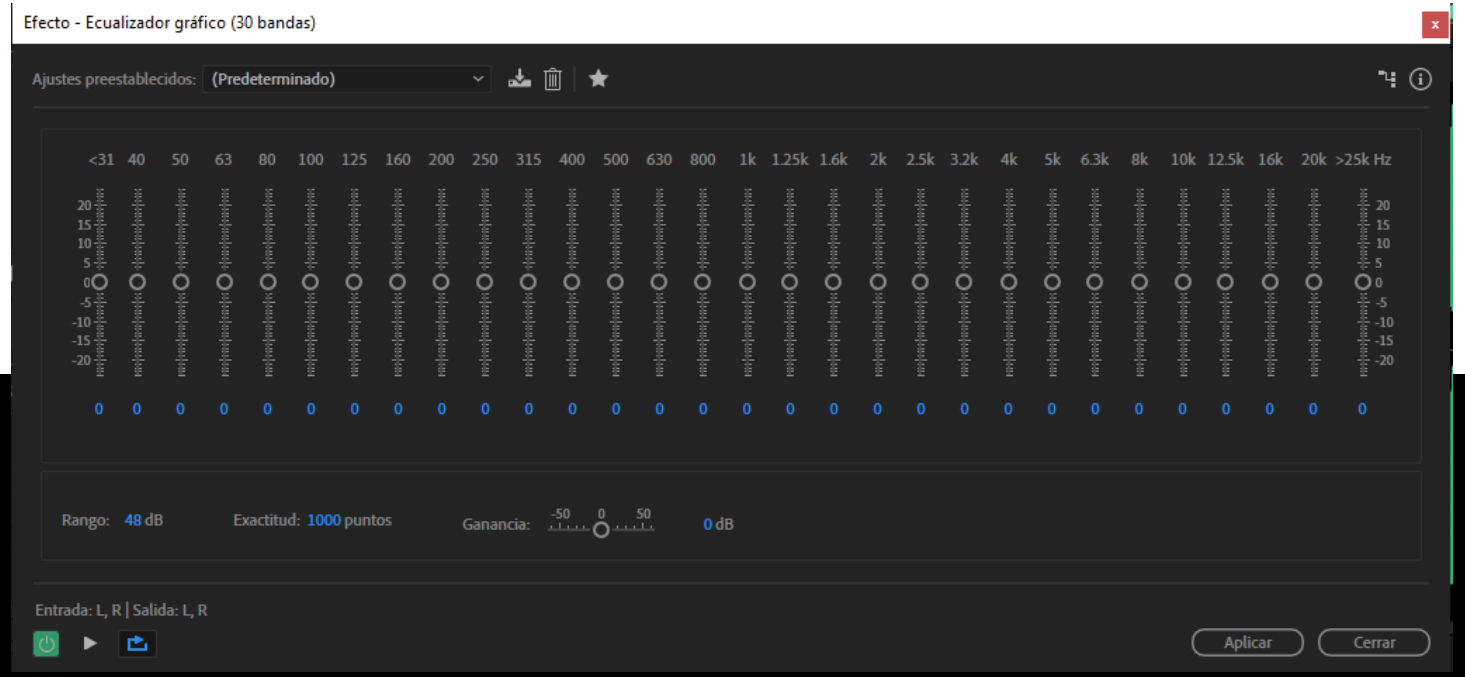
ECUALIZADOR

Se encarga de nivelar las descompensaciones que pudieran tener algunas frecuencias.



SEMI PARAMETRÍCO

Son los ecualizadores con establecidos anchos de banda lo cual no permite realizar modificaciones



PARAMETRÍCO

diferencia del semiparamétrico si nos deja modificar los anchos de bandas y modificar las octavas de corte de frecuencias.

